

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия №1» г. Брянска

*Приложение к Приказу № 52  
от « 30» августа 2019 года*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по изобразительному искусству**  
**для 1-3 классов**  
**на 2019-2020 учебный год**

г. Брянск  
2019 год

## **Пояснительная записка (аннотация) к Рабочей программе по изобразительному искусству 1- 3 класс**

Рабочая программа составлена на основе документов, содержащих требования к уровню подготовки учащихся и минимума содержания образования:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции с изменениями и дополнениями).
2. Основная образовательная программа начального общего образования, утверждённая приказом директора МАОУ «Гимназия №1» г. Брянска №51 от 30.08.2019.
3. Учебный план МАОУ «Гимназия №1» г. Брянска на 2019-2020 учебный год.
4. Авторская программа «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского.
5. Федеральный перечень учебников на 2019-2020 учебный год:

- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, строишь. 1 класс:учебник. Под ред. Б.М. Неменского. 10-е изд., переработанное. М.: Просвещение, 2019.
- Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс:учебник. Под ред. Б.М. Неменского. 8-е изд. М.: Просвещение, 2018.
- Неменская Л.А., Питерских А.С., Гуров Г.Е.и др. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс: учебник. Под ред. Б.М. Неменского. 10-е изд., переработанное. М.: Просвещение, 2019.
- Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Каждый народ – художник. 4 класс:учебник: Под ред. Б.А. Неменского. 10-е изд. М.: Просвещение, 2019.

Учебники данной линии прошли экспертизу, включены в Федеральный перечень и обеспечивают освоение образовательной программы основного общего образования.

Программа создана на основе традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности. Художественное развитие осуществляется в процессе художественного творчества каждого ребенка. Цели художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему. Поэтому в начальной школе три вида

художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

#### **Главные цели состоят:**

- 1) формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной;
- 2) воспитание нравственно-эстетической реакции на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве.

#### **Задачи:**

- 1) овладение различными художественными материалами;
- 2) умение применять выразительные возможности художественных материалов;
- 3) развитие интереса учащихся к предмету.

Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном быту, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы.

В соответствии с учебным планом в 1-3 классах на учебный предмет «изобразительное искусство» отводится: 33 часа – в 1 классе, 34 часа – во 2-3 классах (из расчета 1 час в неделю).

## **Содержание учебного предмета**

### **1 класс**

### **ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ(33 часа)**

#### **Ты учишься изображать и украшать(8 часов)**

##### **Изображения всюду вокруг нас**

Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Рассматриваются и изображаются фрагменты природы (осенние листья); чем они похожи и чем отличаются друг от друга.

##### **Мастер Изображения учит видеть**

Развитие наблюдательности, эстетического восприятия деталей природы на примерах изображения леса.

##### **Изображать можно пятном и линией**

Превратить пятно в изображение зверюшки. (Наклеенное или нарисованное пятно подготовлено учителем.)

##### **Разноцветные краски**

Проба красок. Радость общения с красками. Овладение навыками организации рабочего места и пользования красками. Названия цветов. Игровое изображение радуги.

##### **Цветы**

Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие цветов: форма, окраска, узор деталей.

### **Изображать можно и то, что невидимо (настроение)**

Изобразить радость и грусть. Рисуем музыку — выражаем в изображении образ контрастных по настроению музыкальных пьес.

### **Красивые рыбы**

Симметрия, повтор, ритм, фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии.

### **Узоры, которые создали люди**

Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении.

## **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу(7 часов)**

### **Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе**

Изображение, украшение и постройка – три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности

### **Дом снаружи и внутри**

Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Изображение дома в виде букв алфавита так, как будто у него прозрачные стены. Как бы могли жить в домах-буквах маленькие алфавитные человечки, как расположены там комнаты, лестницы, окна?

### **Город, в котором мы живем**

Задание на тему «Я рисую любимый город». Изображение образа города Брянска.

### **Сказочная страна**

Создание иллюстраций к сказке.

### **Домики, которые построила природа**

Многообразие природных построек, их формы и конструкции

### **Времена года**

Создание зимней композиции на основе смешанных техник, сочетания различных материалов.

### **Мастер Украшения помогает сделать праздник**

Коллективное панно «Новогодняя елка».

## **Чем и как работают художники. Реальность и фантазии. (11 часов)**

### **Три основных цвета – желтый, красный, синий**

Знакомство с основными и составными цветами, цветовым кругом.

### **Белая и черная краски**

Темное и светлое. Оттенки цвета. Умение смешивать цветные краски с белой и черной. Изображение природных стихий крупными кистями без предварительного рисунка: гроза, буря, извержение вулкана; изображение дождя, тумана, солнечного дня.

### **Пастель и цветные мелки, акварель: выразительные возможности**

Мягкая бархатистая пастель, текучесть прозрачной акварели — учимся понимать красоту и выразительность этих материалов. Изображение леса (по памяти и впечатлению) пастелью и акварелью.

### **Выразительные возможности графических материалов**

Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. Изображение животных по впечатлению и по памяти.

### **Для художника любой материал может стать выразительным.**

Понимание красоты художественных материалов и их различий: гуаши, акварели, мелков, пастели, графических материалов, пластилина и бумаги, «неожиданных» материалов.

Изображение ночного праздничного города с помощью «неожиданных» материалов: серпантина, конфетти, семян, ниток, травы и т. д. на фоне темной бумаги.

### **Изображение и реальность**

Развитие умения всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас. Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома.

#### **Изображение и фантазия**

Развитие умения фантазировать. Изображение сказочных, несуществующих животных и птиц; соединение воедино элементов разных животных и даже растений.

#### **Украшение и реальность**

Развитие наблюдательности. Умение видеть красоту в природе. Мастер Украшения учится у природы. Изображение снежинок и других прообразов украшений при помощи линий (индивидуально, по памяти).

#### **Украшение и фантазия**

Без фантазии невозможно создать ни одного украшения. Украшение заданной формы (закладка для книги).

#### **Постройка и реальность**

Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций — сот пчел, головки мака и форм подводного мира (медуз, водорослей).

#### **Постройка и фантазия**

Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов. Создание изображения фантастических зданий, «Фантастический город».

### **О чем и как говорит искусство (7 часов)**

#### **Изображение характера животных**

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Умение почувствовать и выразить в изображении характер животного.

#### **Выражение характера человека в изображении (женский или мужской образ)**

Изображение противоположных по характеру сказочных образов

#### **Изображение природы в разных состояниях**

Изображение контрастных состояний природы (море нежное, ласковое, бурное, тревожное, радостное и т. д.); индивидуальная работа.

#### **Цвет как средство выражения: теплые и холодные, тихие и звонкие цвета.**

Упражнения по цветоведению.

#### **Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности**

Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».

## **2 класс**

### **ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (34 часа)**

#### **Искусство в твоём доме (8 часов)**

##### **Твои игрушки**

Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушек в жизни людей

##### **Посуда у тебя дома**

Разнообразие посуды: ее форма, декор, силуэт. Роль художника в создании образа посуды.

##### **Обои и шторы в твоём доме**

Эскизы обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение: спальня, гостиная и т. д. Работу можно выполнить и в технике набойки.

##### **Мамин платок**

Эскизы платков для девочки, для бабушки. Платки, разные по содержанию, ритмике рисунка; колорит как средство выражения.

### **Твои книги**

Художник и книга. Образ книги: иллюстрации, форма, шрифт, буква. Иллюстрирование выбранной сказки или конструирование книжки-игрушки.

### **Поздравительная открытка**

Эскиз открытки или декоративной закладки (по растительным мотивам). Возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии.

### **Труд художника для твоего дома**(обобщение темы)

В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши Мастера Изображения, Украшения, Постройки. Понимание роли каждого из них. Форма предмета и его украшение.

## **Искусство на улицах твоего города (7 часов)**

Все начинается «с порога родного дома». Данная тема и посвящена этому «порогу». И Родины нет без него. Не просто город, а именно родная улица, идущая «улицей» твоего дома, исхоженная ногами.

### **Памятники архитектуры**

Изучение и изображение архитектурного памятника родных мест.

### **Парки, скверы, бульвары**

Архитектура; постройка парков. Образ парка: парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Изображение парка, сквера (возможен коллаж).

### **Ажурные ограды**

Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в Брянске. Резные украшения сельских и городских деревянных домов. Проект ажурной решетки или ворот; вырезание их из сложенной цветной бумаги и вклеивание в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары».

### **Волшебные фонари**

Какими бывают фонари. Форму фонарей тоже создает художник. Образы фонарей: праздничный, торжественный, лирический и т. д. Фонари на улицах городов как украшение города. Изображение или конструирование формы фонаря

### **Витрины**

Роль художника в создании витрин, рекламы. Проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей).

При наличии дополнительного времени можно сделать групповые объемные макеты.

### **Удивительный транспорт**

В создании форм машин тоже участвует художник. Машин разных времен. Умение видеть образ в форме машин. Придумать, нарисовать образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).

### **Труд художника на улицах твоего города (села)**

На этом уроке из отдельных работ создается одно или несколько коллективных панно: это может быть панорама улицы, района — из нескольких склеенных в полосу рисунков в виде диорамы. Здесь можно разместить ограды и фонари, транспорт. Дополняется диорама фигурами людей, плоскими вырезками деревьев и кустов. Можно играть в экскурсоводов и журналистов. Экскурсоводы рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик города.

## **Художник и зрелище (11 часов)**

По усмотрению педагога можно объединить большинство уроков темы идеей создания кукольного спектакля, к которому последовательно выполняются занавес, декорации, костюмы, куклы, афиша. В конце, на обобщающем уроке, можно устроить театрализованное представление.

### **Художник и цирк**

Роль художника в цирке. Образ радостного и таинственного зрелища. Изображение циркового представления и его персонажей.

### **Художник в театре**

Вымысел и правда театра. Праздник в театре. Декорации и костюмы персонажей. Театр на столе. Создание макета декораций спектакля.

### **Театр кукол**

Театральные куклы. Театр Петрушки. Перчаточные, тростевые куклы, куклы-марионетки. Работа художника над куклой, разнообразие персонажей. Образ куклы, ее конструкция и украшение. Создание куклы на уроке.

### **Маски**

Маски разных времен и народов. Древние народные маски, театральные маски, маски на празднике.

Конструирование выразительных острохарактерных масок.

### **Афиша, плакат**

Значение афиши. Образ спектакля и его выражение в афише. Шрифт, изображение в афише. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю.

### **Праздник в городе.**

Выполнение эскиза украшения города к празднику. Организация в классе выставки всех работ по теме.

### **Школьный карнавал**

Организация театрализованного представления или спектакля.

## **Художник и музей (8 часов)**

Познакомившись с ролью художника в нашей повседневной жизни, с разными прикладными формами искусства, мы завершаем год темой об искусстве, произведения которого хранятся в музеях. Каждый город может гордиться своими музеями. Музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов России — хранители великих произведений русского и мирового искусства. И к этим шедеврам каждый ребенок должен прикоснуться и научиться гордиться родной культурой, тем, что именно его родной город хранит такие великие произведения. Они хранятся именно в музеях. В Москве есть музей, святыня для русской культуры,— Третьяковская галерея, и о ней в первую очередь нужно рассказать. Огромную роль сегодня играют Эрмитаж, Русский музей — центры международных художественных связей. И есть много малых, но интересных музеев и выставочных залов. Однако тема «Музеи» шире. Бывают не только музеи искусства, но и музеи других сторон человеческой культуры. Бывают и домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи просто личных памятных вещей. Они тоже часть нашей культуры.

### **Музеи в жизни города**

Разнообразие музеев. Роль художника в организации экспозиции. Крупнейшие художественные музеи: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей; музеи города Брянска.

### **Произведения искусства, которые хранятся в этих музеях**

Что такое картина. Картина-натюрморт. Жанр натюрморта. Натюрморт как рассказ о человеке. Изображение натюрморта по представлению, выражение настроения.

### **Картина – особый мир. Картина-пейзаж**

Знакомство со знаменитыми пейзажами И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением: радостный и праздничный пейзаж; мрачный и тоскливый пейзаж; нежный и певучий пейзаж.

Дети должны вспомнить, какое настроение можно выразить холодными и теплыми, глухими и звонкими цветами, что может получиться при их смешении.

#### **Картина-портрет**

Знакомство с жанром портрета. Изображение портрета по памяти или по представлению (портрет подруги, друга).

#### **Картина-натюрморт**

Предметный мир в изобразительном и искусстве.

#### **Исторические картины и картины бытового жанра**

Знакомство с произведениями исторического и бытового жанров. Изображение по представлению исторического события (на тему русской былинной истории или истории Средневековья) или изображение своей повседневной жизни (завтрак в семье, игра).

#### **Скульптуры в музее и на улице**

Учимся смотреть скульптуру. Скульптура в музее и на улице. Скульптуры-памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.

**Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников** (обобщение темы)

«Экскурсия» по выставке лучших работ за год. Подведение итогов на тему: «Какова роль художника в жизни каждого человека».

## **3 КЛАСС**

### **КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) (34 часа)**

Целью художественного воспитания и обучения ребенка в 3 классе является формирование представления о многообразии художественных культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Многообразие культур не случайно — оно всегда выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в среде которой складывается его история. Эти отношения не неподвижны, они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую — в этом основы своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур создает богатство культуры человечества.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Учебные задания года предусматривают дальнейшее развитие навыков работы гуашью, пастелью, а также с пластилином и бумагой. Задачи трудового воспитания органично связаны с художественными. В процессе овладения навыками работы с разнообразными материалами дети приходят к пониманию красоты творчества.

#### **Истоки родного искусства(8часов)**

Практическая работа на уроках должна совмещать индивидуальные и коллективные формы творчества.

#### **Пейзаж родной земли**



Характерные черты, своеобразие родного пейзажа. Изображение пейзажа нашей средней полосы, выявление его особой красоты.

### **Деревня – деревянный мир.**

Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Знакомство с русской деревянной архитектурой: избы, ворота, амбары, колодцы... Деревянное церковное зодчество. Изображение деревни — коллективное панно или индивидуальная работа.

### **Образ традиционного русского дома (избы)**

Знакомство с конструкцией избы, значение ее частей. Моделирование из бумаги избы. Индивидуально-коллективная работа.

### **Украшения деревянных построек и их значение**

Единство в работе трех Мастеров. Магические представления как поэтические образы мира. Изба — образ лица человека; окна, очи дома, украшались наличниками, фасад — лобной доской, причелинами. Украшение «деревянных» построек, созданных на прошлом уроке (индивидуально или коллективно). Дополнительно — изображение избы (гуашь, кисти).

### **Образ красоты человека**

У каждого народа складывается свой образ женской и мужской красоты. Это выражает традиционная народная одежда. Образ мужчины неотделим от его труда. В нем соединены представления о могучей силе и доброте — «добрый молодец». В образе женской красоты всегда выражается способность людей мечтать, стремление преодолеть повседневность. Красота тоже оберег. Женские образы глубоко связаны с образом птицы счастья («лебедушка»).

Изображение женских и мужских народных образов индивидуально или для панно. Фигуры вклеивает в панно группа «главного художника». Обратит внимание, что фигуры в детских работах должны быть в движении, не должны напоминать выставку одежды. При наличии дополнительных уроков — изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур для уже созданной «деревни».

### **Народные праздники**

Роль праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарки и т. д. Праздник — это образ идеальной, счастливой жизни.

Создание работ на тему народного праздника с обобщением материала темы.

## **Древние города нашей земли (7 часов)**

Каждый город особенный. У него свое неповторимое лицо, свой характер. Каждый город имеет особую судьбу. Его здания в своем облике запечатлели исторический путь народа, события его жизни. Слово «город» произошло от слов «городить», «огораживать» крепостной стеной. На высоких холмах, отражаясь в реках и озерах, росли города с белизной стен, куполами храмов, перезвоном колоколов. Таких городов больше нигде нет. Нужно раскрыть красоту городов родной земли, мудрость их архитектурной организации.

### **Родной угол**

Образ древнего русского города.

Изучение конструкций и пропорций крепостных башен городов.

### **Древние соборы**

Соборы воплощали красоту, могущество и силу государства. Они являлись архитектурным и смысловым центром города. Это были святыни города. Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма. Конструкция, символика храма.

### **Древний город и его жители**

Моделирование всего жилого наполнения города. Завершение «постройки» древнего города. Изображение древнерусского города.

#### **Древнерусские воины-защитники**

Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. Одежда и оружие воинов.

#### **Древние города Русской земли**

Знакомство со своеобразием разных городов — Москвы, Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля, Брянска и др. Они похожи и непохожи друг на друга. Изображение разных характеров русских городов. Практическая работа или беседа.

#### **Узорочье теремов**

Образы теремной архитектуры. Расписные интерьеры, изразцы. Изображение интерьера палаты — подготовка фона для следующего задания.

#### **Праздничный пир в теремных палатах**

Коллективное аппликативное панно или индивидуальные изображения пира.

### **Каждый народ — художник (11 часов)**

Учитель может выбрать три культуры: это культура Древней Греции, средневековой (готической) Европы и Японии как пример культуры Востока, Но учитель может взять для изучения, например, Египет, Китай, Индию и т. д. Важно осознание детьми того, что мир художественной жизни на Земле чрезвычайно многолик и через искусство мы приобщаемся к мировосприятию, к душе разных народов, сопереживаем им. Именно это нужно формировать на таких уроках.

Каждая культура просматривается по четырем параметрам: природа, характер построек, люди в этой среде и праздники народов как выражение представлений о счастье и красоте жизни.

#### **Образ художественной культуры Древней Греции**

Древнегреческое понимание красоты человека — мужской и женской — на примере скульптурных произведений Мирона, Поликлета, Фидия (человек является «мерой всех вещей»). Размеры, пропорции, конструкции храмов гармонично соотносились с человеком. Восхищение гармоничным, спортивно развитым человеком — особенность Древней Греции. Изображение фигур олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников шествия (фигуры в одеждах).

Гармония человека с окружающей природой и архитектурой. Представление о дорической («мужественной») и ионической («женственной») ордерных системах как характере пропорций в построении греческого храма. Создание образов греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги.

Создание панно «Древнегреческие праздники». Это могут быть Олимпийские игры или праздник Великих Панафиней (торжественное шествие в честь красоты человека, его физического совершенства и силы, которым греки поклонялись).

#### **Образ художественной культуры Японии**

Характерное для японских художников изображение природы через детали: ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни.

Изображение японок в национальной одежде (кимono) с передачей характерных черт лица, причёски, движения, фигуры.

Коллективное панно «Праздник цветения сакуры». Отдельные фигуры выполняются индивидуально и вклеиваются затем в общее панно.

#### **Народы гор и степей**

Разнообразие природы и способность человека жить в самых разных природных условиях

#### **Города в пустыне**

Мечети, минареты, мавзолеи - портално-купольные постройки из глины

#### **Древняя Эллада**

Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России

### **Образ художественной культуры средневековой Западной Европы**

Ремесленные цеха были отличительной чертой этих городов. Каждый цех имел свои одежды, свои знаки отличия, гербы, и члены его гордились своим мастерством, своей общностью.

Работа над панно «Праздник цехов ремесленников на городской площади» с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).

### **Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)**

Выставка детских работ. Проведение беседы для закрепления в сознании детей темы «Каждый народ — художник» как ведущей темы года. Итогом беседы должно осознание того, что постройки, одежды, украшения у различных народов очень разные.

## **Искусство объединяет народы (8 часов)**

Последняя тема завершает программу начальной школы, заканчивается первый этап обучения. Педагогу необходимо завершить основные линии осознания искусства ребенком.

Общими для всех народов являются представления не о внешних проявлениях, а о самых глубоких, не подчиненных внешним условиям природы и истории.

### **Материнство**

Для каждого человека на свете отношение к матери особое. В искусстве разных народов есть тема воспевания материнства, матери, дающей жизнь. Существуют великие произведения искусства на эту тему, понятные всем людям.

Дети по представлению изображают мать и дитя, стремясь выразить их единство, ласку, отношение друг к другу.

### **Мудрость старости**

Есть красота внешняя и внутренняя — красота душевной жизни, красота, в которой выражен жизненный опыт, красота связи поколений.

Изображение любимого пожилого человека. Главное — это стремление выразить его внутренний мир.

### **Сопереживание — великая тема искусства**

С древнейших времен искусство стремилось вызвать сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение страдания в искусстве.

Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. д.).

### **Герои, борцы и защитники**

. Все народы воспевают своих героев. У каждого народа многие произведения изобразительного искусства, скульптуры, музыки, литературы посвящены этой теме.

Эскиз памятника герою, выбранному автором (ребенком).

### **Юность и надежды**

Тема детства, юности в искусстве. Изображение радости детства, мечты ребенка о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.

### **Искусство народов мира (обобщение темы)**

Итоговая выставка работ. Обсуждение творческих работ учащихся.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту

мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень формирования универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

В результате изучения изобразительного искусства в начальной школе у выпускников будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства. Начнут развиваться образное мышление и воображение, учебно-творческие способности, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру и художественный вкус. Выпускники смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира.

## Планируемые результаты освоения учебного предмета в 1 классе:

**Личностными результатами** является формирование следующих умений:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

**Метапредметные результаты:**

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; использовать речь для регуляции своего действия.

**Предметными результатами** изучения изобразительного искусства являются:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнавать значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.
- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета во 2 классе:**

### **Личностные результаты:**

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

### **Метапредметные результаты:**

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.

### **Обучающийся научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- узнавать значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- использовать эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

#### **Предметные результаты:**

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- общаться через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета в 3 классе:**

#### **Личностные результаты:**

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- принятие ценности природного мира.
- ориентация на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

#### **Метапредметные результаты:**



- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- адекватно воспринимать предложения и оценку других людей;
- строить сообщения в устной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
- формулировать собственное мнение;

#### **Предметные результаты:**

В течение учебного года учащиеся должны ознакомиться с основными видами и жанрами изобразительного искусства и усвоить:

- начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света и тени, сочетание контрастных и родственных оттенков цвета, колорит и т.д.)
- термины «эмблема», «символ», «декоративный силуэт»;
- начальные сведения о народной художественной резьбе по дереву и об украшении домов и предметов быта;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
- основные средства композиции: высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра;
- простейшие сведения о наглядной перспективе, линии горизонта, точке схода;
- начальные сведения о светотени (свет, тень полутень, блик, рефлекс, падающая тень), о зависимости освещения предмета от силы и удаленности источника освещения;
- деление цветового круга на группу теплых цветов (желтый, оранжевый, красный) и группу холодных цветов (синий, зеленый, фиолетовый);
- изменение цвета в зависимости от расположения предметов в пространстве (для отдельных предметов – смягчение очертаний, ослабление яркости и светлоты цвета).
- рассматривать и проводить простейший анализ произведения искусства (содержания, художественной формы), определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства;
- чувствовать и передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действительности и в изображении, выделяя особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенности цвета, распределения светотени на поверхности предмета;
- выполнять изображения отдельных предметов (шар, куб и т.д.) с использованием фронтальной и угловой перспективы;
- передавать в рисунках свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающую тень, закономерности линейной и воздушной перспективы.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

«Ты изображаешь, украшаешь и строишь»  
(33 часа)

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Домашнее задание
1.	<b>1 четверть</b> <b>«Ты учишься изображать»</b>	<b>8</b>	
1.1.	Изображения всюду вокруг нас.	1	
1.2.	Мастер Изображения учит видеть.	1	
1.3.	Изображать можно пятном и линией	1	
1.4.	Разноцветные краски.	1	
1.5.	Цветы.	1	
1.6.	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	1	
1.7.	Красивые рыбы.	1	
1.8.	Узоры, которые создали люди.	1	
2.	<b>2 четверть</b> <b>«Изображения, украшения, постройка всегда помогают друг другу»</b>	<b>7</b>	
2.1.	Три брата мастера всегда трудятся вместе.	1	
2.2.	Дом снаружи и внутри.	1	
2.3.	Город, в котором мы живём.	1	
2.4.	Сказочная страна.	1	
2.5.	Домики, которые построила природа.	1	
2.6.	Времена года.	1	
2.7.	Мастер украшения помогает сделать праздник.	1	
3.	<b>3 четверть</b> <b>«Как и чем работает художник Реальность и фантазии»</b>	<b>11</b>	
3.1.	Три основных цвета – желтый, красный, синий.	1	
3.2.	Белая и черная краски.	1	
3.3.	Пастель и цветные мелки. Акварель.	1	
3.4.	Выразительные возможности графических материалов	1	

3.5.	Для художника любой материал может стать выразительным.	1	
3.6.	Изображение и реальность	1	
3.7.	Изображение и фантазия.	1	
3.8.	Украшение и реальность	1	
3.9.	Украшение и фантазия	1	
3.10.	Постройка и реальность	1	
3.11.	Постройка и фантазия	1	
4.	<b>4 четверть «О чем и как говорит искусство»</b>	<b>7</b>	
4.1.	Изображение характера животных.	1	
4.2. 4.3.	Изображение характера человека: женский или мужской образ.	2	
4.4. 4.5.	Изображение природы в различных состояниях.	2	
4.6.	Цвет как средство выражения: теплые и холодные, тихие (глухие) и звонкие цвета	1	
4.7.	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности.	1	
	Итого:	<b>33</b>	

**2 класс**  
**«Искусство вокруг нас»**  
**(34 часа)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Домашнее задание
1.	<b>1 четверть «Искусство в твоём доме»</b>	<b>8</b>	
1.1.	Твои игрушки.	1	Закончить рисунок
1.2.	Посуда у тебя дома.	1	Закончить рисунок
1.3.	Обои и шторы у тебя дома.	1	Закончить рисунок
1.4.	Мамин платок.	1	Закончить рисунок
1.5. 1.6.	Твои книжки.	2	Закончить рисунок
1.7.	Открытки.	1	Закончить рисунок
1.8	Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	1	Закончить рисунок
2.	<b>2 четверть «Искусство на улицах твоего города»</b>	<b>7</b>	
2.1.	Памятники архитектуры Парки, скверы, бульвары.	1	Закончить рисунок
2.2.	Ажурные ограды.	1	Закончить рисунок
2.3.	Волшебные фонари.	1	Закончить рисунок
2.4.	Витрины.	1	Закончить рисунок

2.5.	Удивительный транспорт.	1	Закончить рисунок
2.6. 2.7	Труд художника на улицах твоего города.	2	Закончить рисунок
3.	<b>3 четверть</b> <b>«Художник и зрелище»</b>	<b>11</b>	
3.1.	Художник в цирке.	1	Закончить рисунок
3.2. 3.3.	Художник в театре.	2	Закончить рисунок
3.4. 3.5.	Театр кукол.	2	Закончить рисунок
3.6. 3.7.	Маски.	2	Закончить рисунок
3.8. 3.9.	Афиша и плакат.	2	Закончить рисунок
3.10.	Праздник в городе	1	Закончить рисунок
3.11.	Школьный карнавал (обобщение темы).	1	Закончить рисунок
4.	<b>4 четверть</b> <b>«Художник и музей»</b>	<b>8</b>	
4.1.	Музеи в жизни города.		
4.2.	Картина – особый мир. Картина-пейзаж.	1	Закончить рисунок
4.3. 4.4.	Картина – портрет.	2	Закончить рисунок
4.5.	Картина- натюрморт.	1	Закончить рисунок
4.6.	Картины исторические и бытовые.	1	Закончить рисунок
4.7.	Скульптура в музее и на улице.	1	Закончить рисунок
4.8.	Художественная выставка (обобщение темы).	1	
	Итого:	<b>34</b>	

### 3 класс

**«Каждый народ – художник  
(изображение, украшение , постройка в творчестве народов всей земли»  
(34 часа)**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Домашнее задание
1.	<b>1 четверть</b> <b>«Истоки родного искусства»</b>	<b>8</b>	
1.1. 1.2.	Пейзаж родной земли.	2	Закончить рисунок
1.3. 1.4.	Деревня – деревянный мир.	2	Закончить рисунок
1.5. 1.6.	Красота человека	2	Закончить рисунок

1.7.	Народные праздники	2	Закончить рисунок
1.8.	(обобщение темы)		
2.	<b>2 четверть</b> <b>«Древние города нашей земли»</b>	<b>7</b>	
2.1.	Родной угол	1	Закончить рисунок
2.2.	Древние соборы	1	Закончить рисунок
2.3.	Города русской земли	1	Закончить рисунок
2.4.	Древнерусские воины-защитники	1	Закончить рисунок
2.5.	Новгород. Псков. Владимир. Суздаль. Москва. Брянск.	1	Закончить рисунок
2.6.	Узорочье теремов	1	Закончить рисунок
2.7.	Пир в теремных палатах(обобщение темы)	1	Закончить рисунок
3.	<b>3 четверть</b> <b>«Каждый народ – художник»</b>	<b>11</b>	
3.1.	Страна восходящего солнца.	2	Закончить рисунок
3.2.	Образ художественной культуры Японии.		
3.3.	Народы гор и степей	2	Закончить рисунок
3.4.			
3.5.	Древняя Эллада	2	Закончить рисунок
3.6.			
3.7.	Европейские города	2	Закончить рисунок
3.8.	Средневековья.		
3.6.	Многообразие художественных	3	Закончить рисунок
3.7.	культур		
3.8.	в мире (обобщение темы)		
4.	<b>4 четверть</b> <b>«Искусство объединяет народы»</b>	<b>8</b>	
4.1.	Материнство		Закончить рисунок
4.2.	Мудрость старости	1	Закончить рисунок
4.3.	Сопереживание	2	Закончить рисунок
4.4.			
4.5.	Герои-защитники	2	Закончить рисунок
4.6.			
4.7.	Юность и надежды	1	Закончить рисунок
4.8.	Искусство народов мира (обобщение темы)	1	
	Итого:	<b>34</b>	